

Космёр

№4, 2021



С ДНЁМ КОСМОНАВТИКИ!



Всероссийский еженедельный литературно-художественный журнал для школьников «КОСТЁР»
Издаётся с июля 1936 г.
Апрель, 2021 г.

Учредители: ООО «Журнал «Костёр»»,
Международный союз детских
общественных объединений
«СПО-ФДО»
Главный редактор
Н. ХАРИЛАМОВ
Главный художник
К. ПОЧТЕННАЯ
Заместитель главного редактора
Н. ГОЛЬ

Редактор рубрик
детского творчества
Н. КАМЕНЕВА
Литературный сотрудник
Е. МАТКОШИНА
Дизайн, верстка
и дополнительная подготовка
О. МАРИКНА
Шеф-редактор сайта
С. КУВАЛОВА
Шеф-редактор странички ВКонтакте
Н. БАРАНОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
М. МИСЮДИЦКАЯ, И. БЫЧКОВ,
А. ВОЛОХОВ, В. КОСЛОВНИКОВ,
Т. КУДРЯВЦЕВА, С. МАХОТИН,
Г. ОСТЕР, А. ШЕВЧЕНКО, А. УСАЧЕВ

На обложке
рисунком А. Яковлева
Адрес редакции:
191024, Санкт-Петербург,
Митинская ул., д. 1/20
Телефон: 274-15-72

Электронная почта: post@kostyor.ru
<http://www.kostyor.ru>
vk.com/kostyorvok

Подписано в печать 01.04.2021
Формат 60х90
Печать офсетная. Усл. печ. л. 4.
Усл. кр.-отт. 16. Ул.-изд. л. 5.6

Тираж 3100 экз.
Заказ № 88
Типография ООО «Принт»
194362, Санкт-Петербург,
пос. Парголово, ул. Ломоносова, д. 113

© «Костёр», 2020 г.
Журнал зарегистрирован
в Роскомнадзоре.
Свид. ПИ № ФС77-36128
от 07 мая 2009 г.

Гигиенический сертификат
№ 78.01.07.953.
P.011573.06.08 от 06.06.2008 г.

Подписка
на «Костёр»
с любого месяца!

70445

П3310

70445

На сайте: podpiska.pochta.ru



Большая Медведица
В небе большое
Зачем то Большим
Притворилась Ковшом.

Наверное, на ночь
Она из ковши
Пит молоко
Своего малыша.

За сливками
К Млечному ходит Пути-
Ведь Малой Медведице
Надо расти!

Таинственно в мире и тихо...
Когда в доме выключен свет,
Распахнуто небо, как книга
Историй, преданий, легенд.

Гирлянды волшебных созвездий
Не просто над нами горят:
Мы можем однажды прочесть и
Понять, что они говорят.

Бездонные, словно поэты,
Кружась над небесным листом,
Выводят бродяги-кометы
Блестящие строчки хвостом.

Сияние звёздных жемчужин
Зовёт нас к далекой мечте...
И даже фонарик не нужен,
Чтоб тайно читать в темноте.

Если космос бесконечен,
Если в нём полно миров,
Значит, чтоб его объехать
Нужен отпуск будь здоров!

Наш корабль по Вселенной
Будет очень долго плыть...
Вот тогда-то я по школе
Заскучаю.

Может быть.



Космические
шаги.
НАЧАЛО



С чего начинается дорога в космос? Многие скажут: «С физической подготовки и обучения, с развития способностей...» И будут правы! Но для Андрея Борисенко, лётчика-космонавта и Героя Российской Федерации, который дважды побывал в космосе и провёл там тридцать семь дней, дорога на орбиту началась с книжки. «Лунная радуга» Сергея Павлова захватила и взбудоражила детское воображение. Читая фантастику, он задумался, как космос может повлиять на сущность человека, с чем люди столкнутся в космическом будущем... Тогда-то школьник Андрей Борисенко и пришёл в Юношеский клуб космонавтики (ЮКК) им. Г. С. Титова на Невский проспект, 39, в Ленинградский Дворец пионеров (ныне Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных), и фантастика начала сбываться.

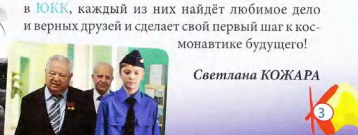
Только представьте: теория, которую не изучали в школе, тренировки на специальных спортивных снарядах в Академии гражданской авиации, практика в летнем лагере! В клуб приходили учёные и космонавты, разговаривали с ребятами, отвечали на все их вопросы. Сохранилась фотография, где космонавт Георгий Михайлович Гречко что-то увлечённо рассказывает, а Андрей Борисенко и будущий космонавт-исследователь Катя Иванова внимательно его слушают. Когда выпускникам ЮКК пришло время выбрать тему



научной работы, Андрей решил писать о космонавтике 2000-х. Достижения науки тех лет дали толчок его фантазии, амбициозным надеждам и прогнозам, и эти мечты привели Юношу в Военихм, на специальность «Динамика и управление летательных аппаратов», а затем и в Звёздный городок, где он получил удостоверение космонавта № 198.

ЮКК возник в 1961 году, и уже шестьдесят лет сюда стремятся попасть старшеклассники, чтобы получить лётный паспорт и отмечать первые виртуальные лётные часы, наблюдать в режиме реального времени за спутниками на земной орбите, ставить научные эксперименты с использованием 3D-принтеров, паяльных станций, современных компьютерных программ. Но не только авиация, астрономия и космонавтика притягивают сюда мальчишек и девчонок: здесь занимаются спортом и танцами, участвуют в театральных постановках и турнирах «Что? Где? Когда?», монтируют видео, выпускают журнал «Пифагор». Подrostки побывали во всех значимых местах России, связанных с космонавтикой, стажировались в авиационном холдинге «Компания Сухой», посетили ракетно-космическую корпорацию «Энергия» имени С. П. Королёва, провели летнюю астрономическую школу на базе Крымской астрофизической обсерватории им. М. В. Ломоносова.

И какая бы дорога ни ждала этих ребят, здесь, в ЮКК, каждый из них найдёт любимое дело и верных друзей и сделает свой первый шаг к космонавтике будущего!



Светлана КОЖАРА





ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

ПОД ВОДОЙ, В КОСМОСЕ,
В САМОЛЁТЕ И В ПЕЩЕРЕ

В гостях у журнала «Костёр» Ольга РЕБКОВЕЦ – руководитель Тотального диктанта, самого весёлого и масштабного добровольного экзамена на свете. Он организуется с 2004 года и проводится в России и за рубежом. Известные современные писатели пишут для него тексты, а «диктаторы» (так в шутку называют чтецов организаторы акции) – знаменитости или просто учителя и библиотекари – диктуют их для аудитории. В 2021 году Тотальный диктант пройдёт 10 апреля.

– Вы согласны, что чтение повышает грамотность?

– Я определённо считаю, что чтение помогает быть более грамотным. Та самая «читательская насмотренность», которая помогает делать меньше ошибок в текстах, совершенно точно работает. Более того, мы в Тотальном диктанте говорим о том, что нет врождённой грамотности и безграмотности. Бывают случаи, связанные с дислексией, дисграфией, дисорфографией, но в целом люди, которые говорят, что у них врождённая грамотность, скорее всего, очень много читали.

– Какая литература интересует вас сейчас? И какие книги вы любили в детстве?

– Каждый год у меня новый любимый писатель – и это как раз автор Тотального диктанта текущего года. Например, в прошлом году – Андрей Геласимов, и я зачитывалась им, а в этом Дмитрий Глуховский написал текст специально для Тотального диктанта, и я с интересом знакомлюсь с тем его творчеством, которого раньше не знала. Из каждого автора потом выходят новинки, и я продолжаю их читать.

Из детства я могу вспомнить очень разное, но, наверное, больше всего мне нравились книги о героях, о ребятах, которые не боялись мечтать, стремиться к цели. Конечно, это «Два капитана» В. Каверина – одна из самых знаковых для меня книг. Ещё, конечно, литература о Великой Отече-

ственной войне: мне очень нравилась книга «А зори здесь тихие» Б. Васильева.

Период знакомства с детской литературой у меня очень активный именно сейчас, потому что моему сыну Фёдору пять лет, и мы с ним много читаем. У него есть уже любимые авторы, и один из них – наши вкусы тут совпали, потому что этот писатель является и автором текста для Тотального диктанта, – Андрей Усачёв. Мы с сыном зачитываемся всеми книгами про умную собачку Соню, где с юмором и очень интересно рассказывается о важных не только для детей, но и для каждого вещей. А сейчас мы читаем по главам «Незнайку в Солнечном городе» Н. Носова, и это тоже только на первый взгляд детское произведение. На самом деле оно рассказывает об устройстве общества, и каждому человеку, на мой взгляд, небесполезно прочитать эту книжку даже в зрелом возрасте. Ещё один любимый писатель Фёдора – Корней Чуковский. Я считаю, что в детстве и потом, уже во взрослом состоянии, каждый человек, каждый житель России должен познакомиться



с творчеством Чуковского, потому что это и очень хорошая литература, и правильные мысли в ней заложены, и, опять же, это хороший способ весело и с интересом читать.

– Много ли детей участвует в Тотальном диктанте или им диктаторов в школе хватают?

– Вообще-то, Тотальный диктант адресован прежде всего взрослым. Мы прекрасно понимаем, что для школьников диктанты – это суровые будни, и лишний раз напоминать им о чём-то неприятном не хочется. Во всяком случае, участие раньше девятого класса мы не рекомендуем, потому что тексты Тотального диктанта всё-таки сложнее, чем у обычных школьных. Многие ученики воспринимают Тотальный диктант как некую Олимпиаду, как вызов, возможность поучаствовать в чём-то глобальном: не просто написать диктант на уроке, а сделать это вместе с родителями. Кто-то приходит на акцию сразу тремя поколениями: с бабушками и родителями. Это всегда очень красиво и здорово выглядит, и они ещё между собой соревнуются: кто грамотнее, кто лучше знает русский язык. Статистика показывает, что примерно пятнадцать процентов участников Тотального диктанта – это школьники. Нам приятно, что они воспринимают Тотальный диктант позитивно. Среди них бывают и отличники Тотального диктанта.



– Расскажите о самых удивительных площадках, на которых проходил Тотальный диктант.

– Их на самом деле очень много! Диктант проходил и на учебном фрегате «Паллада», и на учебном парусном судне «Крузенштерн». На Международной космической станции наши космонавты писали диктант дважды – в 2014 и в 2018 годах –

и получили очень хорошие оценки. Диктант проходил и под водой: в Петрозаводске дайверы спускались в глубину, и им сверху диктовали текст. В Кунарской пещере в Пермском крае, при температуре минус десять градусов, тоже писали диктант, и на колесе обозрения в Иркутске и Челябинске. В позапрошлом году Тотальный диктант проходил на станции метро «Деловой центр» в Москве. В Таллине диктовали текст в лесу, в 2021 году этот опыт повторит Тамбовская область. В Симферополе диктант пишут в троллейбусе: в том самом, междугороднем, который курсирует из Ялты в Симферополь. Писали диктант и в самолётах, на рейсах S7 на высоте десять тысяч метров. В этом году мы будем писать диктант на рейсах авиакомпании «Якутия», которые летят из Якутска в Москву, потому что Якутск в 2021 году – это столица Тотального диктанта. А в прошлом году столицей был Санкт-Петербург, и главной площадкой для проведения Тотального диктанта стал Главный штаб Эрмитажа. Ещё надеюсь, что в этом году Тотальный диктант будут писать в Стамбуле на пароме, который соединяет европейскую и азиатскую части города – это давняя наша мечта.

– Ваш совет нашим читателям-школьникам.

– Находить время для чтения! Я, к сожалению, читаю намного меньше, чем хотелось бы. Но мне



очень нравится, как об этом говорит литературный критик Галина Юзефович: «Не нужно читать то, что вам не нравится. Очень важно читать то, что вы любите». Сейчас очень много хорошей литературы – и русской, и зарубежной, у нас есть огромное наследие русской классической и всемирной литературы. И можно найти среди них те произведения, которые понравятся именно вам.

Беседавала Надежда КАМЕНЕВА



КЕФИРНЫЕ ВОЛНЫ



Переполох начался после звонка Ильи Ивановича. Он звал меня в Москву, на «Открытый ринг». Он почему-то верил в меня, хотя я был хорошо только в местных соревнованиях, а все областные обычно продувал.

– Москва, Игорь, Москва! – кричал Илья Иванович в трубку. – Я за тебя дрался!

От моего веса уже отобрали Саню, и дрался тренер за моё участие в шестидесятниках: пообещал, что я сброшу за неделю лишние семь килограммов. В мои пятнадцать, при росте сто шестьдесят девять сантиметров, килограммы были нормальные такие, не лишние, но ради победы... За неделю реально было сбросить семь килограммов.

– Ради бокса можно и сбросить! – заметил папа. – Ради Москвы можно сбросить! – сказала мама.

А я только улыбался – расправил плечи, как вдруг политый цветком. Я уже смирился, что никогда не поеду, что поезд, Москва и бокс будут только для Сани, а тут такое!

И не было никакой прощальной булочки, не было последнего бутерброда с вареньем, финальных пельменей, завершающего малинового мороженого – я сел на диету сразу же, вот прямо после звонка. Мне такая внезапность виделась особым мужеством, мне верилось, что она отменилась плюсом где-то там, наверху, где кто-то невидимый заранее определяет победы в соревнованиях.

Я сел на кефир. Хорошо, если быть честным, то на обезжиренный кефир, апельсины и варенье, без соли, рыбу и мясо. Белков и фруктов я раз-

решил себе совсем чуть-чуть, но для кефира делал поблажку.

Его было так много, что от скуки и отвращения я часто качал стакан из стороны в сторону, порождая густые кефирные волны, представлял в пузырьках кефира лунные кратеры, сравнивал его вкус со вкусом сметаны, молока, простокваши, которые уже смутно помнил, не раз фантазировал, что в стакане белый талый шоколад.

Кефира было много. И сначала он казался мне пресным, обычным, потом однажды окислся, надоев, а через несколько дней в нём начала мерещиться сладость, и она всё росла, росла. Я смирился с кефиром, пришлось, пригладился.

Как мне хватало сил на бои и тренировки – не знаю. Голова иногда кружилась, и крики Ильи Ивановича: «Голову ниже! Поджимай! Не отпускай его! Через руку!» – качались на кефирных волнах.

В Москву хотелось. Я знал о Москве немного и оттого больше выдумывал, раздувал фантазийный пузырь. Выезд из родного города в первый раз, и не куда-нибудь, а сразу в столицу, повис сладкой морковкой у носа. Морковка была молодая, отмытая, толстая.

Я взвешивался по десять раз на дню и видел: голодания и тренировок мало.

Отец каждый вечер стал забрасывать Рекса в шлейку и выводить меня на школьный двор. Рекс и отец смотрели на звёзды, а я бегал вокруг школы, смотря на крыльцо, на сирень, на футбольное поле, до мельтешения, пока ноги не начинали забегать одна за другую. Сирень я не видел, но чувствовал: на каждом кругу я на секун-

ды попадал в тугое тяжёлое облако аромата и потом целый круг пытался от него отдышаться. Мутить начинало быстро: я бегал в застёгнутом зимнем пуховике, и мне было тошнотворно жарко.

В итоге тихого, медленного меня Рекс целовал в нос и толкал домой. Отец каждый раз набрасывал мне на голову капюшон и бодро хлопал по плечу.

Дома я любовался на тёмные подмышки футболок. Чем шире были границы пятен, тем жирнее плюсики мне представлялись в небесном зачёте.

Синяя сумка стояла раскрытая с самого начала диеты. За день до моего отъезда она дождалась: я накормил её перчатками и бинтами, формой и боксёрками, и носками с Плуто, и гетрами, и новой спортивной, в которой «никуда не стыдно». Я примерил новую капу, чёрную, с рисунком вампирских клыков, промыл её и убрал футляр с ней в сумку, на самое дно. Мама тоже чем-то кормила сумку, но меня те вещи совершенно не волновали. Самое ценное уже было внутри.

В Москву я выезжал с тремя лишними килограммами.

Поезд уходил поздно вечером, и я успел до отъезда напоследок обежать школу. В жёлтом свете фонаря я нашёл на сирени пятилистный цветочек, не жуя, проглотил его.

Это был мой последний ужин дома.

Илья Иванович встретил нас у поезда прыгучий и бодрый. Рядом стоял заспанный Саня, похожий треугольной головой и шаром носа на Карлсона. Остаться в весе и приходиться в вес – одинаково сложно, поэтому я с силой и пониманием пожал Сане руку. Он со своим тренером ехал в другом вагоне, поэтому я одновременно поприветствовал его и попрощался.

Затем зелёный освещённый вокзал уехал вправо, пролетел мимо мост, еле мерцающий пригород, потонули чёрно-синие поля. На століке появились бутылка питьевой воды и кубик тетрапак с кефиром. Потекли длинные двое суток.

Илья Иванович разбирал со мной техники ударов, разгадывал сканворды, играл в слова. Он приносил мне кипяток из титана, нарезал привычными колёсами апельсины, протирал и протягивал огурцы, завернутые в белое кефирное полотенце. Я ел смиренно, словно это было таинство, а огур-

цы и апельсины как бы приобщали меня к Боксу с большой буквы и делали причастником вечного спорта.

В знак тренерской и чисто мужской поддержки Илья Иванович два дня ел то же самое, что и я. Вместо чая, правда, он заваривал себе из пакетика кофе, признаваясь, что безумно любит его.

Мне была приятна такая поддержка. Мне было комфортно голодать вот так, за компанию. Только ночами засыпалось плохо – от желудочной пустоты всё мерещилось стук: казалось, что кефирные волны изнутри бьют о картонную скалу тетрапак.

Илья Иванович внизу долго ворочался, долго шуршал, и шуршание затихало, превратившись в робкий колбасный запах.

Подмосковье цело сиренью, а вечером началось Москва – серыми вафлями панельных домов, мутно-серым небом, жуками машины на дорогах.



Илья Иванович смотрел на московскую серость глазами с блеском, и я верил ему – всё сложится. И купол вокзала, и плитка на площади, и ступени в метро – всё было серым, даже почти коричневым, но почему-то величественным: просто ко всему добавлялось слово «московское», «москвская», и оттого всё преображалось. Я вдыхал московский воздух глубоко, внимательно, и мне было неважно, чем он на самом деле пахнет.

В метро было страшно: непривычно и громко. Но Илья Иванович освещал глазами мраморные коридоры и корробку вагона, это спасало, он подмигивал, он смотрел на людей и рассматривал

– Пару часов потерпи, взвесишься – и ка-а-ак поеш!

Я ответил кивком и улыбкой. Мимо девочка пронесла кефир в стакане. За окном началась дождь.

Я не смог съесть ничего. Какие-то граммы могли решить очень многое, и я решил ещё подержаться. Я держался уже долго, и нужно было только продолжить держаться, а не начать вдруг держаться сначала. Это было легко.

Я оторпился в зал и оставил Илью Ивановича с завтраком наедине. Переодевшись в номере, настроил точно часы, взял полотенце и, спросив



станции, я прослеживал его взгляд и кое-как забывал о страхе. Московская улица, московская гостиница, Москва из окна... Мы бросили на кровати вещи и побежали на завтрак. В ресторане гостиницы было почти как на обычной кухне: душно, шумно, аромат яичницы мешался с запахом варёных сосисок, было совсем не величественно, но хорошо.

Илья Иванович перебрался с большим блюдом мимо железных открытых ящиков, сел напротив меня запыхавшийся и счастливый, с цветной горкой на белом круге. Листья салата и дольки огурца на моей тарелке его смутили.

у тётеньки на решёпене ориентир, пошёл в зал. Ничем другим я не мог занять эти часы ожидания, не мог, не хотел и не должен был. Я видел, что у решёпена собираются ребята на экскурсию по Москве, но я не хотел видеть сейчас Москву, я хотел видеть себя в списках участников. Я позже всё увижу: и эту Красную площадь, и большой стадион, и башню эту, и всё-всё-всё, я позже всё попробую, я попрошу Илью Ивановича, и он обязательно на всё согласится, всё купит, везде меня проведёт, ничто никуда не убежит, не денется. Мне нужно было просто всё это заслужить. Перед самим собой.

Во всех углах шли тренировки: «Дай по себе ударить! Не перебивай! Не опускай руки!» – голоса смешивались. Пацаны прыгали через скакалки, закрыв головы разноцветными капюшонами нескольких толстовок.

Металлические ручки тренажёра разогрелись от моих ладоней. Зелёные цифры на табло дорожки мерцали и прыгали. Футболка намокала, клеилась к груди, спине. Время шло очень медленно, но шло. Всё было как нужно. Большие времени – большие граммы долот.

Илья Иванович пришёл за мной немного заранее. – Наменяется мяско! – стукнул он весело кулаком о ладонь.

Я успел принять душ, отдышаться, надеть чистые плавки, штаны. Цифры весов в раздевалке прыгали, я переносил вес с одной ноги на другую, а они прыгали. И ничего было не понять. Сердце отчего-то стучало в левом ухе. Всё, что я мог ещё сделать, – выжать из себя всю возможную жидкость в туалете.

Илья Иванович переживал, почёсывал макушку, тактакал, поглядывал на часы.



В кабинет для взвешивания я зашёл с совершенно ледяными пальцами на руках и ногах. Раздвесь до трупов, отстоял очередь, столкнулся плечами о голые чужие плечи и спины. Подошёл, положил на стол документы, встал на весы.

Белая квадратная платформа была холодной. Я представил, как тепло, уходящее через ступни в металл весов, забирает у меня ещё какие-то граммы.

У женщины в белом халате было некрасивое лицо, брови стремились друг к другу, собирая складку. Я видел, что к шестидесяти устойчивым килограммам зелёные цифры весов набирают ещё несколько сотен граммов. Женщина хмурится, женщина поднимает над листом копыё ручки.

Я задрал левую ногу, правую ногу и бросил на пол плавки. Перевес всё ещё был.

– В двести граммов допускается, на трупсы, – улыбнулась женщина. – Представим, что они есть. И она отошла к столу. А мой озноб вдруг сменился теплом, оно потекло снежинкой от живота по телу и ударило в голову.

– Ну что, ну как? – встретил меня Илья Иванович, потирая шею. Я сообщил ему, что буду биться с шестидесятиками. И мы оба тихо, кивками приняли эту новость.

– На Красную? – зажётся Илья Иванович, и я зажёлся:

– Поест!

Я бросился в столовую. Бежал по лестнице вниз и чувствовал – качает. Белыми парусами бьётся внутри голод, но ещё более белыми – решимость и радость.

О жизни после взвешивания я прежде даже не думал. А теперь жил ею, и она была счастливой.

В столовой было по-домашнему душно и спёрто. Я схватил большую тарелку, набросал на неё без разбору всего, что нашёл в буфоне, на подносах и в вазах, от чего шли пар и тепло. Поставил полную тарелку на стол у окна и вернулся к напиткам.

Рядом с самоварами и россыпью чайных пакетиков стояли стаканы с кефиром, строгие, стройные. Я взял один из них в правую руку, поднял над головой холодный белый цилиндр и подошёл к окну, сказал правой рукой:

– Смотри, это Москва! Мы победили!



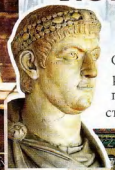


Много Подвигов, вождей индейцев кроу



КОРОНА – ОТ ПЕРЬЕВ ДО АЛМАЗОВ

Император Константин в диадеме



Средневековья, которые очень хотелось походить на могущественных владык Рима.



Роскошная диадема выделяет византийского императора Юстиниана среди придворных. VI в.

Знак можно нарисовать на бумаге или выбить на камне, можно нанести на какой-то предмет. А ещё знаком может быть сам предмет, даже если на нём ничего не написано. Таких предметов-знаков немало, к ним относятся, например, символы власти правителей, самый знаменитый из которых – корона.

В давние времена люди считали, что человек, имеющий власть над другими людьми, должен иметь какие-то внешние отличия. Вспомним, например, знаменитые индейские головные уборы, собранные из птичьих перьев.

Настоящая корона как символ власти – восточное изобретение. Мы уже видели такую корону (причём сразу две!) на фараоне Нармере, были особые головные уборы у царей Вавилона, Ассирии, Персии. И в Европу корона пришла именно с Востока, в форме диадемы – металлического обруча, украшенного драгоценными камнями. Такие короны-диадемы начали носить в IV веке римские императоры. Потом поднялись и короли

Для многих европейских стран корона – символ самого государства, его независимости и силы. Даже если в стране уже Корона святого Вацлава – символ чешской государственности



Наследник английского престола Эдуард Чёрный Принц так и не стал королём, но принадлежал к королевскому роду Плантагенетов и поэтому изображался в короне. XIV в.

В России корона европейского образца появилась только при Петре Великом. Но особые головные уборы-символы у князей и царей были всегда – это драгоценные шапки, украшенные собольими мехом, золотом и камнями-самоцветами. Самая

знаменитая из них – шапка Мономаха. Впервые она появляется в нашей истории в самом конце XV столетия.

Но князь Владимир Мономах жил на триста лет раньше! Почему же шапка, которой венчались на царство наши



Шапка Мономаха. XV в.

государя, носит его имя?

Для русских великих князей (а потом



Большая императорская корона Российской империи. XVIII в.

и царей), как и для королев Европы, были очень важно показать, что их власть напрямую связана с властью римских императоров. Только у нас в качестве образа был «свой», восточный Рим – Византийская империя.

Вот и появилась легенда о Мономаховом венце, который будто бы послал Владимиру Всеволодовичу византийский император. Князь Владимир, связанный родством с правителями Византии, оказался для такой вымышленной истории очень подходящей фигурой. Сам «венец», конечно, не византийской работы: шапку Мономаха изготовили другие мастера Востока.

Михаил ЛЕВАНОВ

Вопрос

Я очень люблю читать книги, особенно о сверстниках. Герон любимых книг часто помогают советом, становятся друзьями. А вот в жизни у меня с друзьями плохо – точнее, их просто нет. Иногда бывает одиноко. И тогда моё спасение – новая книга. Я часто думаю: почему в жизни всё совсем не так, как в книгах?



Татьяна, 14 лет

Спасибо, Таня, за чудесный вопрос про книги и жизнь.

Книги – это одно из главных чудес нашего мира, в них хранятся и оживают истории, случившиеся с другими людьми. А ещё описаны ситуации, в которые часто все мы попадаем или, наоборот, в которых мы никогда не бывали. И всегда, читая книгу, мы примеряем на себя и эти ситуации, и поступки его героев: на кого-то хотим быть похожими, кто-то восхищает нас, кто-то вызывает гнев и отвращение. И у нас в голове складываются какие-то внутренние картинки. Мы начинаем ожидать, что и в нашей жизни всё будет похоже на то, как было в книгах.

Но вот мы откладываем книжку и оказываемся в своей собственной жизни. И если наши книжные ожидания слишком сильны, мы можем столкнуться с разочарованием. Где же те отношения, то понимание, та дружба или влюблённость, про которую написано в книгах?

Мне кажется, что тут есть два небольших секрета, которые важно осознать.

Начнём с того, что подобные ожидания есть у всех. Но сложность в том, что они у всех складываются разные. Возможно, другие люди читают какие-то иные книги с другими историями, и их примеры поведения совсем другие, но им они кажутся такими же важными, как тебе твои. А может быть, они даже не читают книг совсем, зато сейчас бьются, но их увлекает что-то другое.

И как с этим быть? Вот тут и есть первый маленький секрет.

Когда ты закрываешь книжку и открываешь дверь в жизнь, попробуй оставить на некоторое время свои ожидания и просто присмотришься к людям вокруг с искренним интересом. Что их увлекает, чего они хотят, как они справляются со



своими сложными ситуациями. И тогда к аждый человек неожиданно оказывается очень интересной книгой, если его не сравнивать ни с кем, а просто внимательно «читать».

И второй маленький секрет. В книгах скрыт опыт и воображение автора. Но любая жизнь – это путешествие за своим собственным опытом. А когда мы получаем опыт? Только тогда, когда действуем: с кем-то разговариваем, совершаем какие-то поступки.

Опыт бывает разным: и очень радостным, и очень печальным. И вот когда какой-то опыт случился, мы можем опять окунуться в книгу. Но мы уже сравниваем свой реальный опыт с опытом наших любимых героев. И часто они помогают нам пережить свой собственный.

А потом что? А потом опять закрываем книгу и идём в реальную жизнь к живым людям: «чита-



ем» их с интересом, действуем и создаём с ними свои собственные истории.

Желаю тебе лёгкого и интересного путешествия по своей жизни.

Может, и оно тоже сложится в замечательную книгу.

Ольга ШУРЫГИНА, психолог-консультант образовательных программ «Яндекса»

Рис. художника Елены Болговой

ИДИ К СОЛНЦУ

Юная слониха Капа стояла у кофейного автомата и пыталась смирить тому бумажную купюру. – Пожалуйста, – просила Капа. – Ну пожалуйста. Автомат загудел и выплюнул купюру в Капин хобот.

– Давай же, – взмолилась Капа, перевернула купюру и сунула её в купюроприёмник ещё раз.

Ей давно так не хотелось кофе, как сегодня. Она обошла несколько кварталов, чтобы найти слоновий автомат – высокий, как двухэтажное здание. Она была в незнакомой части города. Точнее, весь город был ей ещё незнаком: они с мамой переехали сюда всего неделю назад.

Хорошо, что мама не знает, где Капа. Мама не разрешала ей пить кофе: считала Капу для этого маленькой. Странные слоны эти взрослые. Растят, растят слонёнка, чтобы он вырос, а потом считают его ребёнком. Капе было уже одиннадцать, и была она рослой – ростом со взрослую слониху.

Автомат зажужжал, принимая деньги, и замер на секунду.

– Ну! – заволновалась Капа.

Если автомат решит, что купюра негодна, то не видать Капе кофе. Она скорее свои уши увидит, чем кофе. Это были последние деньги: не оставалось даже мелочи на дорогу домой. Но Капа об этом не думала. Как-нибудь дойдёт.

Автомат приятно зажужжал и отобразил на экране нужную сумму. Капа, немного сомневалась, выбирала между капучино и американо, а потом решила: раз кофе, значит, никакого молока. Она докрутила до максимума уровень сахара и подумала, что всё равно будет не так сладко, как хотелось бы. Но внутри неё подпрыгнуло пятнадцать килограммов радости.

Капа обхватила хоботом бумажную чашку, стараясь не сдвинуть её, и вытасила на воздух. Кофейный дух заполнил утреннюю улицу, летел по мостовой, и было так хорошо, и над пасмурным небом протянулась рассветная полоса, и Капа решила: в этом городе можно жить.

Она поставила чашку на тротуар, далеко впереди себя, и уселась на поребрик.

На улице было пустынно: горожане ещё спали. Мама была на ночной смене, переходящей в дневную, и Капа легко ушла из дома. Была ещё ночь, когда Капа неслышно спускалась по крыльцу, идя задом наперёд, и ступни её сплющивались под Капиным весом.

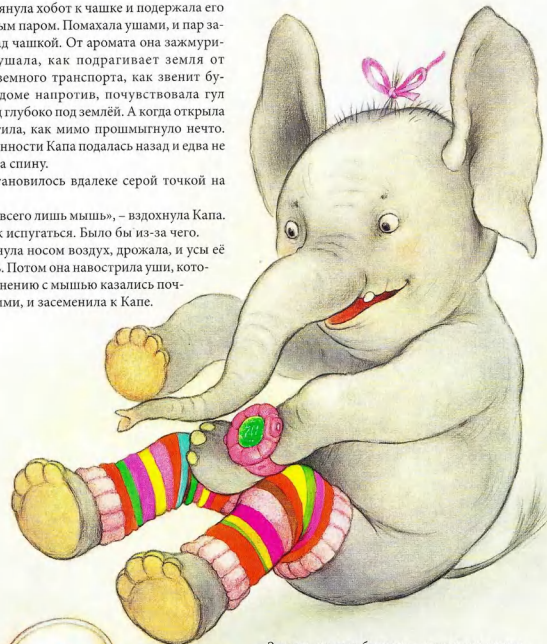
Сейчас она должна быть в школе. Хорошо, что она не там. Школа была как школа, но... Но что может сравниться с таким утром!

Капа протянула хобот к чашке и подержала его над кофейным паром. Помахала ушами, и пар закрутился над чашкой. От аромата она зажмурилась, послушала, как подрагивает земля от раннего наземного транспорта, как звенит будильник в доме напротив, почувствовала гул сточных вод глубоко под землёй. А когда открыла глаза, заметила, как мимо промывнуло нечто. От неожиданности Капа подалась назад и едва не свалилась на спину.

Нечто остановилось вдалеке серой точкой на тротуаре.

«О, да это всего лишь мышь», – вздохнула Капа. Надо же так испугаться. Было бы из-за чего.

Мышь тянула носом воздух, дрожала, и усы её шевелились. Потом она направила уши, которые по сравнению с мышью казались почти слоновыми, и засеменила к Капе.



– Значит, правда боитесь, – пискнула мышь. Писк был еле слышный, но Капа услышала бы мышь, будь та ещё дальше.

Капа округлила глаза и развела в стороны уши. – Кто боится? – спросила она.

Мышь подошла ещё ближе и остановилась недалеко от чашки с кофе. Чашка была пятилитровой, и мыши рядом с ней было тепло. Она вткнула голову и принахалась.

– Слоны, – сказала мышь. – Я всё думала, правда или нет, что слоны боятся мышей.



– Мы не боимся, – уверила её Капа.
Мышь наморщила нос.
– Я же видела, – сказала она.
– Просто... – замаялась Капа. – Ты так пробежала... Очень быстро.

– Я очень быстро бегу, – согласилась мышь.
Мышь стояла на мостовой, Капа смотрела на неё. Вокруг было пустынно, только что-то цокало вдалеке, как будто кто-то постукивает по тротуару палочкой. Капа подумала и отхлебнула кофе. Мышь посторонилась, боясь, что кофе прольётся прямо на неё.

– Я слышала, что вы боитесь, – повторила мышь. – Будто вам страшно, что мы заплодём в хобот и вы, слоны, задохнётесь.

Капа поставила чашку на мостовую и протянула хобот к мыши. От той пахло чем-то сладковато-пряным и тягучим.

– Залезай, – сказала Капа.

Мышь поднялась на задние лапы и посмотрела на Капу. Огромная Капа отражалась в мышиных глазах, её было видно ясно, будто она не больше песчинки.

– Ты серьёзно? – испугалась мышь.
– Залезай-залезай, – подбодрила её Капа. – Мне и самой интересно.

Мышь замерла, открыла рот, и Капа увидела два длинных зуба, которые придавали беззащитной мышке хоть какую-то сириневость.

– Прямо в нос? – спросила мышь, перейдя с писка на лёгкую хрипотцу.

Капе стало весело.

– Это хобот, – сказала Капа.

Мышь содрогнулась.

– Там, наверное, мокро, – сказала она.

Капа махнула ушами, и мышиная шёрстка пошла волнами. Мышь напрягла когти, постаралась уцепиться ими за мостовую, чтобы её не унесло ветром.

– Я же не пью хоботом, – сказала Капа.

Мышь подошла к хоботу и заглянула в него. Внутри хобота было темно. Мышь отступила и торопливо записала:

– Давая я лучше тебе вот что расскажу. Учёные взяли десятки мышей и закрыли в длинной трубе, с одной стороны которой подавался еда, а с другой был выход... И потом...

– Будешь кофе? – предложила Капа. – Я его на последние деньги купила. Мне теперь даже до дома не доехать. Соглашайся.

– Что ты, – сказала мышь и подёрнула лапой. – Хотя один эксперимент доказал, что кофеин снижает боль у мышей, очень сложно рассчитать дозу, чтобы... чтобы...

Мышь не договорила и залезла на Капину ступню.

– Озябла я, – сказала мышь. – С утра зябко.

Капа склонила громадную голову и посмотрела на мышь, переступающую с лапы на лапу.

– Ты к уху забирайся, – посоветовала Капа. – Там теплее. Мои уши отводят тепло, даже если мне это не надо.

– Ладно, – согласилась мышь и полезла по Капе вверх.

Лезть по Капе было просто. Нервности, выстуны, комки грязи – и мышь поднялась к Капину уху как к себе домой. Её окутало теплом, и мышь зажмурилась. Капа пила кофе и смотрела на солнце, восходящее над домами.

– Как тебя зовут? – спросила Капа.

Она не видела мышь, но знала, что мышь есть. Если бы кто-то посмотрел на Капу со стороны, он бы подумал, что она разговаривает сама с собой.

– Ли, – сказала мышь.

– Ли, – повторила Капа и тоже назвалась.

Стало немного неловко, и мышь со слонихой помолчали.

Капа дотронула кофе, смяла хоботом бумажную чашку и аккуратно положила её в мусорный бак. Ли записала в ухе:

– Один учёный взял тридцать мышей, привязал к лапам отслеживающие датчики и отпустил в зоопарк. Когда через полчаса он посмотрел в монитор на расположение мышей, те выстроились в идеальный круг.

Капа выслушала это и задумалась. Она задумалась о том, будет ли ещё такое утро, и решила, что будут другие, а такого, с которого всё начинается, уже не будет.

– Завтра пойду в школу, – сказала Капа. – Скажи, Ли, а почему ты как будто вибрируешь?

– Это у меня сердце бьётся, – вздохнула Ли.

Капа посмотрела на пустынную мостовую. Где-то там, на другом конце города, её ждал почти



незнакомый дом, к которому она скоро прийдёт. Капа представила, как по утрам Ли будет прибегать, забираться на оконную раму и царапать стекло. А Капа станет выглядывать в окно, прикладывать к стеклу хобот, а потом открывать форточку и подставлять хобот, чтобы тот был мостом.

– Ты хорошо знаешь город? – спросила Капа.

– Я хорошо знаю город, – пропищала в ухо Ли. – Я отведу тебя домой.

Ли перебралась повыше, на пологую слоновью голову, и Капа неторопливо поднялась.

– Куда идёшь? – спросила Капа.

– Иди к солнцу, – сказала Ли и поднялась на задние лапы.

Капа и Ли шли по подсвеченной рассветом мостовой, они удалялись от кофейного автомата, который жужжал, перекачивая внутри кофейные зёрна. Капа выставляла вперёд ногу, опускала её, ступня расплывалась и беззвучно опускалась на мостовую. Ли качало, будто на корабле, и она вдыхала городской воздух – привычный и прохладный.

– А что бы ты делала, если бы я всё же забралась в хобот? – вдруг спросила Ли.

– Я бы дышала ртом, – сказала Капа.

Капа подняла хобот и протрубила. Рокот пронёсся над городом, и, когда утих, Капа протрубила ещё раз.



ЗАГАДКИ СЛОВ

Дорогие читатели!

Некоторые старинные русские слова так и просятся в рисунки: настолько яркие образы они вызывают в воображении.

Один из «героев», на которых я предлагаю вам посмотреть сегодня, – чудака, собравшийся полетать, как птичка в облаках. «Ну и бестолковый!», – скажете вы. Как будто забыл, что люди не летают. Лягушкам на смех! Вот и зовётся он смешным словом «**тылопой**» – болван.

Кстати, в словаре Даля есть два похожих слова: «**телелый**» (рохла, разния, нерасторопный) и «**те-**

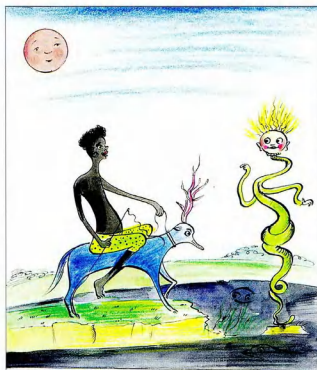
лелякать» (болтать), образовавшееся звукоподражанием от «**талала**». Уверен, вы легко вообразите себе такого телелю-пустомелю. Вечно слышишь от него: «талала-талала», «талала-талала»...

Ещё один сегодняшний герой – «**обибока**», то есть лодыр, лежебока. Спорим, вы тут же представили себе лентяя, для которого лачшее на свете занятие – поспать на обоих боках? Правда, нарисовать такого непросто, ведь придётся решить: спит ли он на каждом боку попеременно или на обоих сразу?

С нетерпением жду ваших рисунков про слова и загадки для нашего конкурса. Очень интересно, какие сюжеты подскажет вам фантазия.

Удачи, друзья мои

СЛОВА ЗАГАДОК



– Черныш-загарыш!
Куда поехал?
– Молчи, кручено-верчено,
Там же будешь.

Дорогие друзья!

Приглашаю вас принять участие в конкурсе рисунков «Загадки слов, слова загадок». В каждом номере мы будем публиковать несколько старинных слов и загадок, а вы можете выбрать понравившиеся слова или загадки, нарисовать к ним



Стоит Никола
В полу подгорье.
Копьём уперся
Камкой ушёл.

иллюстрации, отсканировать или сфотографировать и прислать нам на адрес root@kostyor.ru.
Подробнее об условиях конкурса можно узнать на сайте «Костра» (www.kostyor.ru) и на странице журнала во «ВКонтакте» (vk.com/kostyormag).

Михаил ШЕМЯКИН

Итак ЗАДАНИЯ!

СЛОВА:

ЗАГАДКИ:

1. Плетун (лгун).

1.

Четыре чётки,
Два растопырки,
Два машимара
Да шар.

2.

Маленький,
Мохнатенький
Всех людей перебил
И царю не спустил.

2. Обибока (лодырь, лежебока).

Рисунки автора

(ляшОй)

(жнзв йннзв)

Тылопой – болван

Тяпша – грязнуля

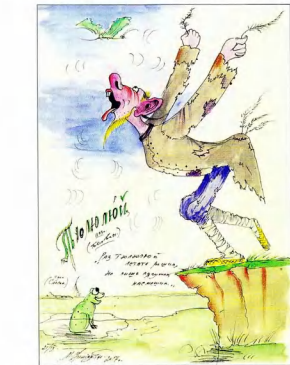
Ответы на рисунки-ЗАГАДКИ в № 3:

1. Дедушка ежок
На печи дыру прожёт.

Ответ: таракан.

2. Маленький вьюрочек
Колоду ворочат.

Ответ: блоха.



Летающий сквозь века



Кто из нас хоть раз в жизни не запускал воздушного змея? А ведь это одно из самых древних развлечений в мире. Его история берёт начало ещё в Древнем Китае, где воздушные змеи получили своё название и были обязательным атрибутом праздника Дракона, который отмечался в начале сентября. Первые змеи делали из бамбука и листьев, позднее листья заменили на шёлк. В китайских летописях упоминается, что змеям придавали самые разные формы: птиц, зверей, рыб, насекомых. Но самой любимой у китайцев была форма дракона – он считался символом сверхъестественного, знаком мудрости и силы. Змей-дракон был весьма сложным изобретением: он состоял из двадцати-тридцати конусообразных бумажных колец, соединённых в единую систему. Такое сооружение было очень гибким, что позволяло ему извиваться в полёте.



Рис. художника *Олега Селезнёва*

чаще они применялись в военных походах: их использовали для разведки, для измерения расстояния между своими войсками и войсками противника, с их помощью перебрасывали верёвки через реки и ущелья, чтобы навести деревянные мосты. Есть легенда, что один генерал из династии Хань запустил ночью над лагерем врага несколько воздушных змеев со звуковыми устройствами. Их свист напугал противников: те подумали, что духи гневаются, и обратились в бегство.

Из Китая змей начал своё путешествие по Востоку: в большинстве стран он считался посредником в общении с богami и духами. Например, в Япо-



нии змеев запускали в небо, чтобы отпугнуть злые силы, защититься от несчастий и прива-завать удачу в дом. Но не только на Востоке были известны воздушные змеи. Совершенно автономно летающие конструкции придумали в Новой Зеландии – там их использовали в качестве пугал и при рыбалке, подвешивая к парящим над водой нитям крючки. В Древней



Греции «дракона» (так его прозвали греки) – довольно простую по сравнению с изящными восточными шедеврами конструкцию – смастерил математик **Аркаитас Тарентский** в 400 году до нашей эры, взяв за основу свои наблюдения за птичьим полётом.

В древнерусских летописях воздушный змей упоминается впервые в 906 году. В них описываются «кони и люди бумажны,



вооружены и позлащены», которые появились над неприятелем, посеяли смуту и панику в стане врага, что помогло киевскому князю **Олегу** завоевать в том году Царьград.

В Западной Европе змеи появились ещё в 1066 году, когда **Вильгельм Завоеватель** использовал их как воздушные сигналы при покорении Англии, а в 1295 году венецианский путешественник **Марко Поло**, вернувшись из Китая, познакомил с парящим чудом своих земляков.



Надо сказать, что в отличие от фейерверков (о которых мы говорили в прошлых выпусках рубрики) змеи хоть и нравились венецианцам, но популярными не стали. Только в 1405 году в трактате по военной технологии появляется первое подробное описание воздушного змея, и лишь в XVII веке он стал привычным в Европе: здесь появляются открытки с изображением детей, запускающих в воздух змея в форме ромба.



А вот в XVIII веке детская забава стала весьма популярной и среди взрослых: змеев запускали на праздниках и карнавалах, с ними устраивали зрелищные шоу и представления. Воздушные змеи не получили на Западе мистического значения, но зато приобрели научное, что было гораздо важнее. Так, в 1749 году шотландский метеоролог **Александр Вильсон** привязал к хвосту змея градусник и поднял его на высоту три тысячи футов. А через три года американский изобретатель **Бенджамин Франклин** провёл свой знаменитый эксперимент: запустил змея с куском проволоки во время грозы. Конструкция намокла от дождя, и металлический ключ заискрился.



в руках учёного. Так была открыта электрическая природа молнии, а Франклин создал молниеотвод.



Успешно применял змея в науке и русский учёный **Михаил Ломоносов**, изучая слои атмосферы. В 1753 году он повторил эксперимент Франклина с молнией, получив в результате заряд статического электричества.

Позже изобретатели подумали: «А нельзя ли и с помощью змея совершать воздушные перелёты?»

В конце XIX столетия австралийский инженер **Лоуренс Харграв** построил коробочатого змея. Он летал намного лучше обычных плоских и выглядел как



конструкция из четырёх похожих на коробки элементов общей площадью в двадцать два квадратных метра. Система была настолько устойчивой, что не требовала привычного хвоста. На ней Харграв осуществил первый полёт на высоту в шестнадцать футов. Именно этот вид змеев стал прообразом дирижаблей и первых самолётов.

Коробчатых змеев использовали и при военных операциях. Например, во время Русско-японской войны и в Первую мировую создавались специальные змейковые подразделения для разведки действий противника.

Более того, в отличие от воздушных шаров змеев было гораздо труднее сбить: даже если повреждали одну или две стороны, конструкция не падала на землю, а лишь проседала на несколько метров, что позволяло безопасно спуститься.

К пятидесяти годам XX века о военном использовании змеев стали забывать, но они не ушли в прошлое: новую жизнь им подарил американский инженер



Фрэнсис Рогалло, придумав конструкцию без перекладин, которую раскрытый держал в воздухе ветер, – это был паралаплан.

В современном мире воздушные змеи не только детская забава, но и вид спорта, в котором участники демонстрируют точность и мастерство. Существует даже международный фестиваль воздушных змеев, ежегодно проходящий в Китае, Японии, Корее и даже на Бали – настоящий праздник, раскрашивающий небо всеми цветами радуги!

Екатерина МАТЮШКИНА

Знает каждый журналист: долг путь до заёзд, тернист. Нам не останавит это – рвёмся мы к другим планетам! К тем, кто долинии, приехал репортёр Матвей Орехов. Он спешит узнать, зачем нам лететь к планетам тем?

ЗАЧЕМ НАМ ЛЕТЕТЬ К ПЛАНЕТАМ?



Если бы на Венере был воздух, я бы обязательно слетал туда, потому что там всегда тепло. Масса её, а соответственно, и сила тяготения, сопоставима с массой Земли. Там можно организовать успешную колонию, можно было бы извратить Землю от перенаселения, от вырубки лесов и загрязнения морей. Можно очистить Землю, строя заводы на Венере, а не на нашей планете.

Святослав ВЫСОЦКИЙ,
12 лет



Я бы хотела полететь на Марс. Потому что там мой вес будет меньше, чем на Земле, – ведь там сила притяжения слабее и можно прыгать, отталкиваясь, словно мячик. Ещё мне нравится красный цвет, а Марс именно красного цвета. Возможно, люди скоро построят купол с кислородом, чтобы там можно было дышать, тогда мы бы летали летом отдыхать на Марс, а не ездили на море.

Слодэн СОБИРКОВА,
12 лет



Бабушка рассказывала мне про самую горячую планету – Альдебаран. На ней идут кислотные дожди. Я бы хотела там побывать. А может

быть, космоса вообще не существует. Это, возможно, просто лампочка или море: мы же не видели космос своими глазами, так что он вообще может не существовать.



Марьяна СУЛЬТГОВ,
7 лет

Я сама выдумываю планеты. Из них я как раз придумала недавно. Она называется



Блурзара. На этой планете очень много радуг, живут единороги и феи, а вода течёт снизу вверх.

Олеся ЛАПИНА,
7 лет



Хочу первым побывать на Марсе, установить новый рекорд невозгорания. Надеюсь, потом обо мне будут писать в учебниках, рассказывать детям, ставить меня в пример.

Матвей АЛЕКСАНДРОВ,
7 лет



Мне кажется, что Луна – самая красивая, поэтому я очень хочу на ней побывать. Также мне очень интересно, каким образом на ней образовались кратеры.

Анастасия НОВИКОВА-КИЩУК,
7 лет



Я очень хотела бы побывать на планете Криттон. На этой планете живут супергерои, поэтому я бы хотела слетать туда и познакомиться с ними.



Кира ЖАРОВА,
11 лет

Я хочу слетать на планету Молочного шоколада, потому что я его очень сильно люблю.



Наталья ХОРЕВА, 11 лет

Я хочу полететь на Луну, так как это недалеко, и в случае метеоритного дождя или нападения инопланетян можно быстро вернуться обратно на Землю. Я думаю, что к 2027 году люди построят на Луне базу и там можно будет жить и проводить разные эксперименты.

Яков МЕТРОФАНОВ,
10 лет

На вопросы Матвея Орехова и юных корреспондентов газеты «Будни Центра детского (юношеского) технического творчества Московского района Санкт-Петербурга отвечали ребята, которые занимаются в этом центре.

2021 – ГОД НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ



Шестьдесят лет назад, в апреле 1961 года, человек впервые смог взлететь на Землю со стороны, из космоса. И, конечно же, наш апрельский выпуск научно-технологической викторины посвящён КОСМОНАВТИКЕ! Космонавтика – это одновременно и наука, и технология. Она изучает процесс движения вне атмосферы Земли, проектирует ракеты и космические корабли, создаёт спутники и межпланетные станции. Космические методы позволили человечеству не только приблизиться к пониманию тайн Вселенной, но и узнать много нового о нашей родной планете. Зашифрованные слова – названия космических кораблей.

1. Имя первого космонавта планеты Юрия Гагарина знают все. А для викторины нам понадобится другой герой – первый человек, вышедший в открытый космос. Из фамилии этого советского космонавта возьмём предпоследнюю букву.

3. Космонавтов и необходимые грузы на станции доставляют космические корабли. Большинство их – одноразовые, они разрушаются при возвращении на Землю, так что поверхность планеты достигает только спускаемый аппарат, в котором находится космонавт. Но к началу 1980-х годов американцы разработали многоразовые корабли, которые могли применяться без разрушения, как самолёты. Из общего названия этих кораблей (оно в переводе с английского означает «челнок») возьмём вторую букву.

5. За пределами Земли человек пока бывал только на одном «чужом» небесном теле – на Луне. А вот автоматические станции и роботы-планетоходы давно изучают и Венеру, и Марс, и даже совсем далёкие уголки Солнечной системы. Для разгадки ключевых слов викторины нам пригодится предпоследняя буква из названия одного из двух работающих сейчас на Красной планете аппаратов-марсоходов (по-русски это имя означает «Любопытство»).

Оформление художника
Евгения Морозова

2. Вслед за пилотируемыми кораблями в околосреднее пространство отправились научные космические станции, на которых можно было проводить многодневные наблюдения и эксперименты. Наша страна в 1970–1980-х годах запустила несколько таких станций под общим названием «Салют». А в 1986 году начала работу станцию нового поколения, непрерывно просуществовавшая в космосе целых четырнадцать лет! Из названия станции возьмём последнюю букву.

4. На Советском Союзе тоже был создан многоразовый корабль. Чтобы вывести его в космос, понадобилась самая большая в истории нашей космонавтики ракета-носитель «Энергия». А из названия самого корабля нам понадобится первая буква.

6. Любимый космический аппарат постоянно поддерживает контакт с Землёй: принимает команды и передаёт множество данных – о состоянии своих систем, о самочувствии космонавтов на борту. Эти данные ловят антенны центров управления полётами, а также специальных морских судов космической службы. Некоторые из этих антенн настолько мощные, что могут принимать сигналы с Марса и Венеры! Вопросами передачи информации на расстоянии занимается специальная наука – ... (нам понадобится девятая буква слова).

ВИТОРИНА
РИ
НА
СЕМЬ
ПЕЧАТНИК
Апрель
2021



РЕДКАЯ ПРОФЕССИЯ



Облака

Не знаешь, чем заняться, –
Взгляни на облака,
И, если постараться,
Увидишь рыбака.
Похожие на рыбу,
Похожие на сердце,
Похожие на глыбу,
Похожие на дверцу
Бывают облака.
Я им кричу: «Пока!»



Дождь

Мы не рады – дождь пошёл...
Вот бы он скорей прошёл.
– Нет! – поспорили цветы. –
Не хватает нам воды!
Дождик – это ведь вода.
Пусть идёт всегда-всегда!



Екатерина ВОРОБЬЕВА, 4 класс

Дождь и снег

Дождь по улице гулял,
Капал, плакал и скупал.
Вдруг ему навстречу снег
Топаёт, как человек.
Говорит: «Куда идёшь,
Понапрасну воду льёшь?»
– Я гуляю и скучаю,
Встретить друга я мечтаю.
– Так тогда давай дружить,
Станем вместе мы ходить.
Вместе точно веселее
Прогуляться по аллее,
Прокапаться вместе с горки.
И в окна стучаться створки.
Дождь ответил снегу: «Да!
Будем вместе мы играть!»



Летучие звери

Не бывает летучих слонов.
Не бывает летучих котов...
Не бывает летучих свиней,
Не бывает летучих зверей?

Но бывают белки-летяги –
Пушистые летяги.
И бывают летучие мыши –
Они летают неслышно.

Летучие рыбы, змеи, драконы...
Они неподвластны земным законам.
Пускай и недолго, но всё же летяги!
И жить по-другому они не хотят.



Вероника ГАВРИКОВА, 4 класс



Зеленина ПОПОВА, 4 класс

Рис. художника Ольги Грабцевской

Сначала в Ленинграде, а потом и в Санкт-Петербурге жил-был удивительный человек. Он преподавал предмет, который не числится ни в одной школьной программе, – он вёл уроки смеха.

Иногда в квартиру этого учителя приходили люди, которым был нужен художник, или те, кому необходим был журналист; бывало, туда направлялись в гости к артисту или к писателю. Вы, наверное, думаете, что им требовались разные люди. Ничего подобного. Просто там жил человек, который был одновременно художником, журналистом, артистом и писателем. А звали этого разностороннего и очень талантливого человека Леонидом Давидовичем Каминским.

Когда у него родилась дочка Маша, он начал придумывать для неё рассказы и сказки. С тех пор произведения Каминского для детей, да ещё и с его собственными рисунками, замелькали в журналах.

А потом появились и его книги. Одна из них была впервые опубликована в 1986 году и называлась «Урок смеха». Она так понравилась детям, что переиздавалась не один десяток раз и издаётся до сих пор!

С 1979 по 2005 год Каминский руководил отделом юмора в журнале «Клёп». Он проводил в нём весёлые конкурсы. Однажды предложил своим маленьким читателям присылать самые смешные отрывки из школьных сочинений.

Их в редакцию приходило так много, что Леонид Давидович стал самым крупным в мире коллекционером этих очень смешных фраз. Но Каминский не только собирал их, но печатал в журналах и зачитывал на своих концертах. А потом из них сложилась очень смешная и очень

меется, назывался «Урок смеха».

А потом он ушёл из театра и продолжал выступать уже вместе с нами, своими друзьями – детскими писателями.

Учитель смеха устанавливал на сцене мольберт, вызывал из зала детей и учил их веселиться. При этом он ещё и изображал флюмастером на бумаге, как это нужно делать. А потом Леонид Давидович рисовал портрет кого-нибудь из своих зрителей. Это всегда было очень смешно. Такие рисунки называются дружескими шаржами. Каминский держался как очень серьёзный учитель, но над каждой его фразой смеялись долго и громко. Даже родители и педагоги не могли удержаться и хохотали вместе с ребятами.

Когда я был редактором детского журнала «Вити», то пригласил Леонида Давидовича стать его главным художником. И ни разу об этом не пожалел. Однажды маленький читатель Миша из города Орла написал нам в редакцию: «Мне повезло, что я так удачно родился во времена самого Леонида Каминского!»

В 2005 году учителя смеха не стало. Теперь с Леонидом Каминским нельзя встретиться, но радость общения с ним осталась. Для этого я очень советую вам, ребята, читать небольшие и очень талантливые книги замечательного писателя, художника и прекрасного человека Леонида Давидовича Каминского.



Илья БУТМАН



Известно, что смех наши дни продлевает! Что много «ха-ха» и «хи-хи» не бывает! Но тот, кто смешал всех людей, тот, конечно, живёт в нашем сердце всегда и навечно!
Учителем Смеха в его любимой мы скажем: спасибо, что жить веселей!

Леонид Каминский



перво-апрельская ШУТКА



Здравствуй, друг Серёга! Пишет тебе Антон Петухов. Как я уже тебе писал раньше, я отдыхаю у бабушки в деревне. Здесь хорошо. Щебечут птицы, мычат коровы.

Деревня находится недалеко от станции, мимо которой проходят пассажирские и товарные поезда. Расстояние, которое пассажирский поезд проходит за 3 часа, товарный проходит за 5 часов. Теперь представь, что поезда отправились одновременно навстречу друг другу и к моменту их встречи путь, пройденный пассажирским поездом, оказался равным 180 км. Спрашивается, какой путь прошёл товарный поезд? Но это я так, к слову.

Моя бабушка работает в совхозном огороде. Чего только здесь не растёт! Недавно с огорода собрали моркови 176 кг, капусты на 468 кг больше, чем моркови, а картофеля на 750 кг больше, чем моркови и капусты вместе взятых. Представляешь, сколько собрали овощей!

Ты спрашиваешь в письме, какой глубины речка и есть ли ягоды в лесу. На это я тебе ответить не могу, так как купаться и ходить в лес некогда: целыми днями я решаю упражнения по математике. Ты же знаешь, что по математике у меня сплошные двойки, потому что на уроках я играл в крестики-нолики и в морской бой.

Вот я и ввязался за ум. Я уже решил из учебника 34 задачи, что составляет 2/5 от всех задач, или 40%. Как видишь, Серёга, мне не до отдыха! Ну ничего, в сентябре отдохну!

Вот и всё. Как твои дела? Как отдыхаешь? Пиши. Больше писать нечего. Пойду, отнесу это письмо на почту. Почта находится от нашего дома на расстоянии 5 км. Если я буду идти со скоростью три 3 км в час, то я дойду до почты за 100 минут.

Твой друг Антон Петухов

Когда сели ужинать, папа отложил в сторону газету и пристально посмотрел на Витю:

— Что-то ты сегодня подозрительно тихий! Неужели опять схватил по русскому трояк с мину-сом?

— Нет, не трояк, — с загадочной улыбкой ответил Витя. — Я получил по русскому двойку!..

Папа поперхнулся, а мама чуть не выронила из рук заварной чайник.

— Он ещё улыбается! — закричали хором папа и мама.

— А чего? Я не виноват! Она придирается! Я всего-то сделал две ошибки!.. В одном предложении...

— Во-первых, не она, а учительница! — сказала мама.

— Она попросила написать на доске сегодняшнее число, а я написал «первое апреля». Всего две ошибки!

Мама схватилась за сердце.

— Подожди-ка, подожди, — сказал папа, — какое сегодня число? Первое апреля? Теперь понятно, почему ты так хитро улыбаешься! Ты решил нас разгадать? Ты всё это выдумал?

— Ага, — кивнул Витя. — Я пошутил. Меня по русскому и не спрашивали! С первым апреля!

— Ну и шуточки! — рассердилась мама. — Я из-за тебя чуть чайник не разбила!

Витя долил чай и вышел из-за стола. «Слава богу, — подумал он, — что папа ничего не спросил про математику! Ведь двойку я как раз по математике получил!»

Конкурс «Ваш Весёлый звонок» имени Леонида Каминского продолжается! Публикуем стихи, присланные на конкурс «Ваш Весёлый звонок — 2021». Работы можно присылать до 15 октября 2021 года.

Для новых открытий я стал водолазом, В глубинах построил научную базу. Хотел научиться справляться с волнами, Но от разрушений случилось цунами. Жаль, папа и мама не ценят науку. Достали из ванны. Поставили в утол.



Это просто катастрофа! Умных нет учеников! Сформулировать вопроса два часа никто не мог! Смотрят, голову вертят, от доски идут назад, Нет ни тени интеллекта в их бессловесных глазах! Я с уроков их отправил. Два лентяя, что тут брать? Кот улёгся на диване, брат с щенком пошёл гулять.

Александр КОВАЛЕВ, 12 лет, г. Саратов

И продолжаем знакомить читателей с итогами конкурса «Ваш Весёлый звонок — 2020». В этом номере — работа победителя в номинации «Самый смешной рассказ» (возрастная группа — 11–13 лет). Продолжение в следующем номере.

ТЕМНЕЕТ УЖЕ...



Как-то раз я ехала в автобусе. Был вечер, много народу было... Вдруг меня спрашивает женщина (на вид иностранка):
— А скоро будет рассвет?
Я в это время задумалась... И ей отвечаю:
— Да нет, темнеет уже...
Она выпучила глаза, будто я сказала что-то странное. Из нашего с ней разговора выяснилось, что она имела в виду остановку «Рассвет», а не природное явление.
Мы дружно рассмеялись.



Екатерина БАЛДЫЧЕВА, 7 класс, «Школа поэзии» МАОУ «Центр детского творчества и методического обеспечения», педагог И. В. Епанова

Рис. художника Ксении Почтенной

КАК ДОБРАТЬСЯ до ЗВЁЗД?

Издавна человек интересовался, как устроен мир и Земля, можно ли подняться в воздух. Помните миф о Дедале и Икаре? Для спасения от грозного критского царя Миноса талантливый зодчий и изобретатель Дедал смастерил крылья – так он сам и его сын Икар смогли улететь с Крита. Но Икар, залобавшись Солнцем, поднялся слишком высоко и погиб...

Конечно, в столь давние времена речь шла просто о том, чтобы летать, подобно птицам. Но уже тогда сложилось представление о звёздном небе. На нём выделялись созвездия, яркие звёзды и планеты, по которым люди ориентировались ночью. А в начале XVII века, когда появились телескопы, астрономы разглядели на небе новые объекты. Благодаря открытиям Николая Коперника, Иоганна Кеплера и Галилео Галилея люди узнали, что Земля – это шар и одна из планет, которые вращаются вокруг общей звезды: Солнца.

Но подняться в небо людям не удавалось долго. Сначала изобретатели пытались смастерить искусственные крылья, как легендарный Дедал. В конце XVIII века в небесную высь устремился воздушный шар, почти через шестьдесят лет в первый полёт отправился дирижабль, а в начале XX столетия появились самолёты и вертолёты.

«А как же звёзды?» – спросите вы. Полёты к звёздам казались несбыточной мечтой. Учёные понимали, что летательному аппарату нужна большая скорость для преодоления притяжения Земли. Школьный учитель и изобретатель Константин Эдуардович Циолковский предложил полететь на ракете.

Первые ракеты появились ещё в III веке в Китае. Принцип их действия был прост: топливо (порох) сгорало в корпусе ракеты, уменьшая её массу, а выделяемая энергия двигала аппарат вперёд.

Рис. художника Евгения Морозова



Европейцы познакомились с ракетами в XIII веке и дали им своё название: итальянское слово «рокетто» (rochetto) – «маленькое веретено». Ракеты использовали для фейерверков и в артиллерии.

В начале XX века Циолковский разработал и усовершенствовал принцип реактивного двигателя, который мог обеспечивать движение даже в безвоздушном пространстве. Ставя опыты и делая расчёты, Константин Эдуардович сделал важное открытие: если ракету высоко поднять и толкнуть не вверх, а вбок, она не упадёт на Землю, а станет её спутником. Учёный рассчитал и скорость, необходимую для выхода на орбиту: около восьми километров в секунду. Такую скорость стали называть «первой космической». «Вторая космическая» – одиннадцать километров в секунду – позволяла отправиться в открытый космос.

Потребовались десятилетия и труды многих инженеров, чтобы мечта о создании такой ракеты была достигнута. Её изобрёл конструктор Сергей Павлович Королёв. 4 октября 1957 года она вывела на орбиту первый искусственный спутник Земли. А в наши дни без спутников невозможно представить работу сотовых телефонов, телевидения или движение морских судов. Человек побывал на Луне, создал марсоходы и межпланетные зонды, Международную космическую станцию. Появились даже космические туристы, и планируется полёт человека на Марс. Нужно только ещё немного усовершенствовать двигатели, чтобы быстрее преодолевать просторы Галактики. Дело за вами, дерзайте!

Маргарита ЕМЕЛИНА

Свену Нурдквисту – 75 лет!



Кто же не знает Петсона и Финдуса?! Истории о приключениях старика и его озорного котёнка переведены более чем на сорок языков. Вместе с героями Свена Нурдквиста приятно радоваться и грустить, встречать праздники и дни рождения, ходить в поход и на рыбалку, готовить и мастерить.

Для стиля Свена Нурдквиста характерно богатство цветов и предельное внимание к деталям. На его работах много видимых-невидимых подробностей, углубляющих и безгранично расширяющих смысл слов. Картинки для Нурдквиста на первом месте. Например, книга «Где моя сестра?» изначально задумывалась как история без слов. Разнообразные миры, явленные в красочных образах, вы найдёте в книгах «Минус и большой мир», «В погоне за шляпой», «Рождественская каша», «Лиза ждёт автобуса».



В собрании весёлого архивариуса хранятся сведения о самых разных событиях и личностях. Даже о личностях сказочных и мифологических. Возьмём хоть русалок. Кто о них не знает!

Обычно русалки представляются рыбохвостыми девицами дивной красоты. Но бывали и уродливые русалки, и даже... В записках одного фольклориста значится: «В море стадами плавают фаларьоны: девки как есть настоящие, а мужики –

Нурдквист увлекается техникой, историей и философией, поэтому он с радостью сотрудничает с авторами научно-познавательных изданий. Он проиллюстрировал книгу о занимательной оптике «Волшебные линзы и хитроумные аичики» Пелле Экермана. Если хотите подробнее узнать о личности самого Свена Нурдквиста, найдите книгу «Жизнь в картинках» – это его творческая автобиография (или творческая кухня) в рисунках. Огромное количество набросков, эскизов, иллюстраций с краткими пояснениями и комментариями к ним делают видимым обычно невидимый постороннему глазу процесс творчества. Только не забудьте взглянуть в детали.

Татьяна ШУПАЕВА

Разные русалки

те даже с бородами». Редкая разновидность – мужчина-русал!

Этот миф не совсем самостоятельный, а отголосок библейской легенды. В ней рассказывается, что, когда евреи уходили из Египта, преследуемые войском фараона, волны моря расступились перед ними – «Господь сделал море сухое». А когда на дно морское ступило войско фараоново, «вода возвратилась и покрыла колесницы и всадников... не осталось ни одного из них». Эти-то ратники фараона и превратились со временем в «фаларьонов», которые поют в море дивные песни и топят встречные корабли.

Впрочем, ещё в 1810 году Г. Кайсаров в книге «Славянская и российская мифология» писал: «Иной простодуш и теперь в это верит. Конечно, уже мало осталось таких людей на Руси».

Рис. художника Елены Эрардт



Жизнь в картинках





Суда, севшие на мель во время отлива.
Художник Франсуа Этьенн Мусип



Тайна морей (и не какого-то одного, а всех морей Земли сразу!), о которой мы поговорим сегодня, не очень-то и глубокая: с ней можно повстречаться прямо на морском берегу. Правда, не на всяком: на внутренних, замкнутых морях вроде Чёрного или Балтийского мы этого явления природы не увидим. Нужен широкий выход в открытый океан (например, как у Белого моря), а ещё лучше – океанское побережье. Вот там мы и смо-



Литораль. Белое море

жем понаблюдать, как раз и ли два за сутки меняется уровень воды: она то поднимается, то опускается, оставляя широкую влажную полосу морского дна – литораль. Эти движения уровня

морья называют приливами и отливами.

Почему же они происходят? Уже в древности подметили связь между высотой приливов и фазами Луны. По мере накопления знаний о мире учёные поняли, что на океан действует не только Луна, но и Солнце. Притяжение Земли, Солнца и Луны создаёт приливообразующую силу, которая слегка меняет форму поверхности нашей планеты и приводит в движение воды Мирового океана. Но изменения в земной тверди и в атмосфере мы не замечаем (для этого нужны специальные приборы), а вот перепад уровня моря виден очень хорошо. Самые высокие прили-

вы бывают в заливе Фанди на атлантическом побережье Канады. Разница в уровне моря там достигает восемнадцати метров!

Обитатели моря приспособились к режиму приливов и от-

Атерина грунион



ливов. Животные литорали неплохо переносят атмосферный воздух или прячутся при отливе во влажный грунт. А рыбка атерина грунион (лат. *Leuresthes tenuis*), живущая у берегов Калифорнии, использует приливы для размножения. Во время сизигийного прилива (сизигия – общее название полнолуния и новолуния, именно в эти фазы Луны высота прилива наибольшая) атерины выбрасываются с волной на береговые пляжи и откладывают икру в песок. С другой волной рыбки скатываются обратно в море, а в следующий сизигийный прилив из икринок выходят мальки и отправляются в родную стихию.

А нельзя ли поставить могучую силу приливов на службу человеку? В тех местах, где приливы большие, можно строить приливные гидроэлектростанции (ГЭС). Они очень похожи на речные ГЭС, тоже имеют плотины, только работают в этих плотинах не течение реки, а морская приливная волна.

Дежурный капитан
Михаил САВИНОВ



Приливная электростанция во Франции

ПРИЛИВЫ И ОТЛИВЫ

ГЛУБОКИЕ
ТАЙНЫ
МОРЯ



Янтарь, который часто называют даром солнца или слезами моря, – окаменевшая смола древних хвойных деревьев верхнемелового и палеогенового периодов. Учёные доказали это уже в XVIII веке. В мире янтаря не так уж редок. За миллионы лет смола вместе со стволами древних деревьев перекрывалась рыхлыми горными породами. Древесина при этом, как правило, разрушалась, а вот со смолы про-исходили весьма необычные превращения: она обретала свойства камня.

Янтарь сохраняет в себе все включения, которые попали



в него миллионы лет тому назад. Особенно всегда ценились образцы янтаря с включениями ископаемых остатков живых организмов, называемых инклюзом (включением). Наиболее часто в форме инклюзов в янтаре сохраняются насеко-

мые, паукообразные и растения, реже – остатки позвоночных, в том числе млекопитающих. Иногда в янтаре можно обнаружить и такие частицы, как шерсть, волосы, перья и чешуя животных. В янтаре из Бирмы учёные нашли хорошо сохранившихся гекконов и хамелеонов. Впрочем, доля камней с инклюзами невелика, она едва ли превышает десять процентов от всего добытого



янтаря, и цена подобных уникальных экземпляров может достигать десятков тысяч долларов.

Образование биологических включений в янтаре продолжается и в наше время. Вытекающая из дерева смола – привлека-тельная для многих насекомых среда. Однако после прикосновения к ней не всем животным удаётся освободиться, и пойманное случайно существо по-

степенно окажется под слоем этой вязкой массы.

Иногда слои, содержащие давно окаменевшую смолу – янтарь, оказываются вновь на поверхности, как, например, произошло на побережье Балтийского моря. Морской прибой вместе с галькой воздействуют на янтарь. Так формируются разной степени янтарные окатанности, которые выбрасываются морем обратно на берег.

В настоящее время благодаря инклюзам, сохранившимся в янтаре, стали доступны учёным и были описаны тысячи видов исчезнувших существ. При этом поражает сходство древних обитателей с их современными потомками. Оказываясь, уже в мезозое на Земле обитали все известные нам сейчас группы насекомых, не отличались от современных и пауки, и скорпионы. Значительно реже встречаются поистине уникальные находки, позволяющие более полно восстановить ход эволюции отдельных групп организмов. Конечно, далеко не все из них и далеко не сразу попадают в научные лаборатории, так как именно уникальность камней с включениями делает их привлекательными не только для науки, но и для коммерческих аукционов.

Нина МЕДВЕДЕВА





К микролитражной машине без кузова без опасений прибавьте союз, и в результате такого союза вы местность на всякий отыщите вкуч: Господи! Ну до чего же хорош нашей планеты условный чертёж!

Ну-ка, скажи, как в окошко стучится дождь, зарядивший надолго, всерьёз? К этому звуку прибавь-ка частицу, нам задающую некий вопрос... Дань отдана вопрошительной форме, и утвердительно можно сказать: мы говорим о лекарственной форме. Жидкой. Попробуй её отгадать.



Рис. художника Александра Яковлева

Ответы «ОТГАДАЙ-КА!» («Костёр» № 3, 2021)

7. Бесконечность. 2. Невя.

ВРЕМЯ НА ВЫПОЛНЕНИЕ «ЗА СЕМИОМ НЕЧАТОВАМ» («Костёр» № 3, 2021)



Земное яблоко



Как только люди начали путешествовать и открывать далёкие земли, тут же возник вопрос: «Как ориентироваться на местности?» Тогда и были придуманы карты, причём первыми были карты звёздного неба, а не суши, – по ним находили путь моржки. Позднее появились «земные» карты, на которые наносились новые земли, водные пространства. Сейчас мы знаем, что карты искажают реальные масштабы объектов и глобус гораздо удобнее и точнее. Но когда же он появился?

Рис. художника Елены Эргардт

1. Электрон, буква – «Н»; слово – Томсон. 2. Лазер, буква – «А»; слово – Эйнштейн. 3. Ветер, буква – «В»; слово – Ньютон. 4. Коллайдер, буква – «К»; слово – Хокинг. 5. Токамак, буква – «Т»; слово – Сахаров. Ключевое слово – КВАНТ.

Можно сказать, что глобус создавали два раза! В первый раз его сделал во II веке до нашей эры Кратес Малосский, древнегреческий филолог и философ. Он так сильно любил поэму «Одиссея», что решил самостоятельно изобразить путь главного героя. Изначально он пытался проложить маршрут на карте, но этого ему показалось недостаточно. Тогда философ взял шар (теорию о шарообразности Земли выдвинул Пифагор ещё в VI веке до нашей эры) и раскрасил его в соответствии со своими географическими знаниями. Это был, хоть и условный, но самый первый глобус.

Глобус Кратеса не сохранился, не сохранились даже его изображения, и о творении философа забыли. А спустя несколько столетий глобус повторно создал Мартин Бехайм, немецкий учёный и мореплаватель, в 1492 году. Он хотел наглядно продемонстрировать географические открытия португальских моряков, что ему и удалось. Сейчас этот глобус считается одним из ценнейших экспонатов Нюрнбергского музея.



Нежные суффиксы

Во многих языках есть уменьшительно-ласкательная форма имени существительного, а в некоторых – и прилагательного: например, «маленький», «пушистый». Но ведь немало слов пришлось к нам от предков, уже несё нежность в своих названиях. Мы называем солнце **солнышком**, даже не догадываясь, что само «солнце» уже содержит в себе ласковое обращение. В древности дневное светило обозначалось словом «солнь». От него при помощи уменьшительного суффикса **-це** образовалось «солныце», то есть «солнышко». Затем отнюдь не уменьшительности забылся, и «солныце» стало основным словом, потеряв при этом мягкий знак.

Слово «отец» когда-то на санскрите звучало как «пित्र» – кормилец. От него произошли латинское «патэр», германское «фатэр», французское «пэр».

Рис. художника Елены Болговой

Цугундер



ЖИЗНЬ
УЧЕБНИКА
СЛОВ

Наступил вечер. Академик Пятитомов и профессор Синицын, давние друзья и соавторы, окончили очередную совместную научную работу. Внук академика Серёжа сделал все свои домашние задания. Настало время отдыха.

Дедушка от нечего делать включил телевизор. На экране появился артист Армен Джигарханян в роли бандита по кличке Горбатый.

– Место встречи изменить нельзя, – сказал профессор, раскисаясь и отправился домой.

– В каком это смысле ему место встречи изменить нельзя? – задумчиво спросил академик.

– В смысле названия фильма, – дал справку школьник. – Пятая серия. Я уже сто раз смотрел. – Кабаки и бабы доведут до цугундера, – сказал артист Армен Джигарханян с экрана.

– Хм, – академик выключил телевизор, – какая-то детская передача. Что тут ребёнок может понять?

– Я, например, понимаю абсолютно всё, – не согласился Серёжа. – Ведь по-русски же сказано.

Рис. художника Натальи Якубовской

– Дело не в языке, – возразил дедушка. – Хотя и в нём тоже. Например, что такое «цугундер»?

– Что-то плохое, наверно.

– Наверное! – иронически хмыкнул академик. – Ну так слушай, – это слово пришло к нам из Германии. В былые времена в армии существовали телесные наказания для солдат. Например, удары палками. Могли назначить даже сто. Это тебе не сто раз фильм посмотреть. А как по-немецки будет «сто»? Вот именно – *hundert*. А если приговорит к сотне – значит, «цундхундтер». Теперь понял?

– Ага, – сказал Серёжа и выключил телевизор. – Что дальше-то? – спросил с экрана артист Джигарханян.

– Дальше – спать, поздно уже, – ответил академик Пятитомов и снова выключил телевизор.

Рубрику ведёт Николай ГОЛЬ



Но были и ласковые наименования отцов: например, древнегреческое «*патр*». К одному из таких слов – «отъ» – возникла уменьшительная форма «отыкъ», позднее превратившаяся в «отыцъ». Постепенно эта форма утратила оттенок ласкательности, и теперь это даже несколько официальное и сдержанное слово «отец».

Ещё можно вспомнить слово «кош-ка» – в русском языке уменьшительно-ласкательное от древнерусского «котыка», которое происходит от «котъ». В нашем языке найдётся множество подобных слов: *ложка* – от древнерусского «логъ» – овраг; *лавка* (в смысле «скамья») – от общеславянского «лава» – деревянный мостик, доска; *верёвка* – от древнерусского «вьрвь». Как видим, наши предки очень нежно, с любовью и трепетом относились к тому, что их окружало.



Рубрику ведут кот Грамотей и Сергей Фирсов



Более двадцати пяти лет замечательный художник и писатель, знаменитый Учитель смеха Леонид Давидович Каминский вёл в «Костре» свою авторскую рубрику – раздел юмора «Весёлый звонок». В год 90-летия Учителя смеха мы знакомим юных читателей со страницами «Весёлого звонка» из журналов прошлых лет.

ВЕСЁЛЫЙ ЗВОНОК

К 90-летию Учителя смеха
ЛЕОНИДА КАМИНСКОГО



В рассказе, который мы читаем на уроке, попалась фраза «отменная погода».

Учительница спросила:

– Как вы думаете, что означает «отменная погода»? Это хорошая или плохая погода?

Оля Михеева подняла руки и сказала:

– Хорошая.

– Правильно, – сказала учительница.

Но тут Оля неожиданно добавила:

– Это такая погода, когда отменяют школьные занятия!

И все засмеялись!

Лёша Прохоров,
Саратовская обл.



– Придумай предложение с предлогами «по» и «на».

– По телевизору показывали группу «На-на».

– Что такое восклицательное предложение?

– Это такое предложение, в котором говорится о каком-нибудь радостном событии, например: «Пожар! Пожар!»

– Что означает словосочетание «не тяни кося за хвост»?

Коля Меньшов (г. Саратов), Юлия Петрова (г. Чита),
Ирина Семёнова (г. Ульяновск), Вика Бондина (г. Санкт-Петербург),
Таня Паценкова (г. Москва).

КОНКУРС

«и все засмеялись!...»



– На прошлом уроке, – сказала Лидия Павловна, – я вам рассказывала о жизни Антона Павловича Чехова. Грушин, опиши нам дом, где жил писатель.

Вася встал и начал рассказывать:

– Вот скромный домик, у домика забор, у забора дерево, на дереве скворечник. Здесь жил Чехов...

И все засмеялись!

Аня Самохвалова,
г. Курск



– Это значит, что нельзя издеваться над домашними животными.

– Как изготавливались древние книги?

– Врукопашную!

– Какие полезные ископаемые добывают в Австралии?

– Золото, нефть и крупный рогатый скот.

П Р И С Л А Л И :

ВЕСЁЛЫЙ
ЗВОНОК

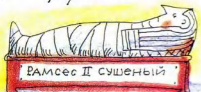
ИЗ НЕПОЛНОГО СОБРАНИЯ
ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ



Герасим обиделся на ба-
рыню и увалился по
собственному желанию.



Мумия – это сушёный
фараон.



П р и с л а л и : Саша Герасимов (г. Омск),
Денис Юлин (Саратовская обл.),
Вова Гушин (г. Москва).

«Весёлый звонок», «Костёр» № 4, 2003 г.



Индекс 70445